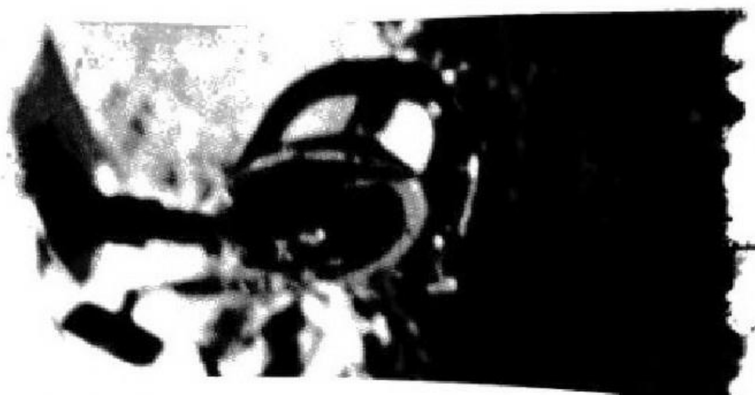
EVIL PUNK

ДЕКАБРЬ 2009

666

INTRO



Ну, что ж…. Всем привет…. Как бы снова это не звучало смешно, но «Касяк-Дистро» в очередной раз оправдало своё касяковое название. Этот номерочек вы могли увидеть ещё в начале 2009-ого года, но всё обломалось, и я тоже в некоторой степени нихуёво обломался. Произошли довольно серьёзные изменения как в моей жизни так и вообще в жизни человеческой, всё как то печально, всё грустно…Но я вот собрался с силами и решил всё же доделать этот номер этого сраного зина. Скажу честно что доделываю я его исключительно ради интервью, не зря же я их всё таки брал…Тем более с Pan Zlobekom это последнее вью вообще, а Мечтец просто одна из моих любимых групп на территории СНГ, так что было бы не справедливо если б это всё куда-то бы бесследно проебалось. Так же здесь есть некоторая моя мизантропичная писань, не стоит это воспринимать как то близко к сердцу, это всё так… какие-то сугубо личностные заёбы больного психопата. Так же здесь присутствует «Дада» и всякие рисунки, мои и не мои… Хочу сказать огромное спасибо Зелёнке за предоставление некоторого стаффа для этого номера, без него я бы наверное вообще не доделал бы этот поганый зин. Скорее всего это будет последний его номер, хотя у меня уже есть некоторые задумки по поводу следующего, но в любом случае если он будет, то это будет просто сборник интервью и быть может рецензий, если у меня появится достаточно средств на приобретение всяких записей, потому как я не могу писать рецензии и обзоры на скаченные Mp3 файлы, а может у зина появится новое название, пёс его знает… В любом случае это последний номер такого плана. Да и вообще в эпоху когда интернет управляет человеком, кому нахуй нужны наши бумажные корявые журнальчики? Я например чисто физически не могу долго читать на мониторе, ну и вообще думаю не стоит объяснять людям которые всё же интересуются подобными изданиями, как круто держать в руках новый номер какого ни будь зина, рассматривать его под разными углами, листать его с последней страницы и т.д. Жаль что таких людей всё меньше и меньше…. Ну, ладно вобщем, хватит соплей, всем спасибо, всем пиздец!!! Удачи вам и всего самого волшебного и угарного!!!

CONTAKT:

EP_URBANDEATH@POCHTA.RU

WWW.EVIL-DISTREX.NAROD.RU

Я блуждал по “крыше”, заброшенному зданию, которое мы так называли, когда тусовались там. Это было место потенциального, но так и не реализованного витебского сквота. Я не знаю, что я там делал, но я пробирался через полуразрушенные комнаты здания и вдруг увидел каких-то людей, которые увидев меня поспешно двинулись к выходу и исчезли на улице...

Я прошел дальше к последней вроде как стене и вошел в дверной проем. Я сразу узнал помещение, это была комната, в которой когда-то давно мы делали жалкие попытки витебского сквотинга. В комнате было вроде человека три, я просто охуел, там стоял телевизор, и вообще комната была как-то обустроена. Эти пацаны из комнаты – этакие дети-беспризорники, один из них стоял за столом и переливал в одну бутылку остатки алкоголя из разных емкостей. Я спросил: “Вы че тут, факаете, бухаете?” Дети, покореженные судьбой, ответили: “Нет!” А потом чего-то побубнили и согласились со мной. Я осматривал комнату, и пока я это делал, двое подростков ушли. Мальчик с бутылкой смешанных мерзостных алкогольных напитков подошел ко мне и протянул мне тару. Я сделал глоток и чуть не взблевнул, мальчик протянул мне сигаретину.

Сразу, когда я только зашел в комнату, она мне показалась грязноватой, но сейчас она была светлой и чистой. На стенах не было никаких плакатов, но зато были картины, в комнате стояли какие-то шкафчики, приспособления, столики, полочки и разного рода вещи, принадлежавшие мальчику. Это, несомненно, был его дом, он был чистый, хотя все равно было видно, что это какое-то заброшенное здание. Я так вдохновился этим, мы разговаривали с этим малым, я сказал ему, что очень крутой у него дом, сказал, что круто бы было, если бы многие так жили, а он сказал, что большая проблема с электричеством. Я, в свою очередь, рассказал про лазящих по столбам, товарищей, которые нелегально подрубают свет.

В общем, мы беседовали с этим чуваком, пили его адское пойло и между делом я продолжал восхищаться его жилищем. Обычно я не сразу могу так спокойно общаться с людьми, но этот малый был какой-то другой, не такой как обычные люди. Ему было немного лет, но казалось, что он уже очень дохуя знает о жизни, а именно о самых хуевых ее сторонах. Там, во сне, были еще какие-то моменты, но уже не помню...

А потом я встал и обратил внимание на висящую над телевизором полку, на ней аккуратно были сложены аудиокассеты. Я не думал, что у парня такой внешности могут быть такие кассеты, это были какие-то DIS названия, остальные незнакомые названия точно были крастом и д-битом. Со мной что-то случилось, я стоял как вкопанный, уставившись на эту полку, внутри меня творились какие-то неведомые доселе процессы и чувства, мои глаза наливались слезами, а кассеты в это время начали расплываться, я испытывал очень странные, очень странные и смешанные чувства... кассеты расплывались... и в этот миг я все-таки разобрал одно название, это был “Aus Rotten” точно, и тут мне начали открываться какие-то непостижимые таинства... мальчик казался лучшим другом... кассеты расплывались...

16.12.08.

Топор...

...Я все-таки достал свой топор, я не хотел, но не смог подавить желания... Нет, не насилие... избивать ботинком слабейшего это не насилие, это напротив, страх, боязнь и слабость. Топор – вот насилие, топор в башке здоровенного жирного ублюдка... Это не ваше, это мое насилие. До определенного момента ты держишься, но потом все-таки и переходишь черту, невидимую грань, после которой очень сложно остановиться... Кто виноват во всех бедах? Только ты сам? Нихуя... Не сам... и не Вася Иванов с соседней улицы... Виновато государство. Анархо-бред, подумаешь ты?.. Нет! Виновато государство... Проще всего обвинить огромную машину?.. Нет! Виновато государство... Во всех бедах человечества виновато именно оно... Человек ничтожен по своей природе... он даже не виноват в своих

поступках... Виноваты все, родители, друзья, школа, общество и сообщества внутри него, именуемые субкультурами, организациями, объединениями, сектами и похуй как еще, виноваты все, но никак не человек как отдельно взятый индивид...
Неужели вы думаете, что вор или убийца должен нести ответственность за свои деяния... В некоторой степени конечно да, но в гораздо большей государство... Почему вор или убийца должен признавать свою вину?.. Инстинкт самосохранения... Самый главный инстинкт любого зверя и человека в том числе... Желание выжить является преступлением?.. Инстинкта самосохранения нет, пожалуй, у человечества в целом, но у отдельно взятого индивида он зачастую есть, он есть даже у государства, но, увы, не у человечества...
Государство не может сделать так, чтобы людям не нужно было преступать закон, родители, поняв во второй половине своей жизни, что она, жизнь эта, глупа, бессмысленна и ущербна, не хотят поведать об этом детям и продолжают беспросветно врать и осознанно направлять своих отпрысков на заведомо хуевый путь...

Суицид... как вариант не плох, но я то уже достал свой топор... Зачем мне суицид, когда есть топор?.. Ни акции **FNB** сделают мир чуточку добрее, чуточку добрее мир сделает мой топор!.. Топор, который будет вонзаться в черепа богатых ублюдков, гопников, которые избивают маленьких эмо-девочек и пьяных панков, он будет кромсать мерзостные тела быдло-индивидуумов, которые, убив свою свободу, хотят отнять ее у других, мой топор, он настоящий борец за освобождение, он, блядь, сделает этот мир добрым!..
Человек даже не винтик, а скорее маленькая шайбочка в огромном механизме, разве может эта маленькая шайбочка отвечать за работу всей системы в целом?..
Человек не виноват в том, что его воспитали ублюдком, да и собственно хуй на него, на этого человека, ведь без одной шайбочки механизм будет работать точно так же... Шайбочки не могут мыслить и что-либо делать... Но под воздействием топора, шайбочкам свойственно ломаться или хотя бы надламываться... Так вот, если каждая шайбочка посредством топорика сломает хотя бы с десяток себе подобных, тогда механизм начнет пошатываться...
Проблема лишь в том, что всем этим, блядь, винтикам и шайбочкам свойственно совокупляться и плодить себе подобных безмозглых уродцев... Да и вообще не факт, что шайбочки станут ломать самих себя...
Ну и плевать мне на эти шайбочки, пускай идут на хуй и существуют себе как хотят... я то нашел выход...Топор... Хотя, быть может, я нашел не выход, а вход... Точно, вход в мир добра, любви и понимания...

18.12.08.
PIN

UNHAPPY

BIRTHDAY

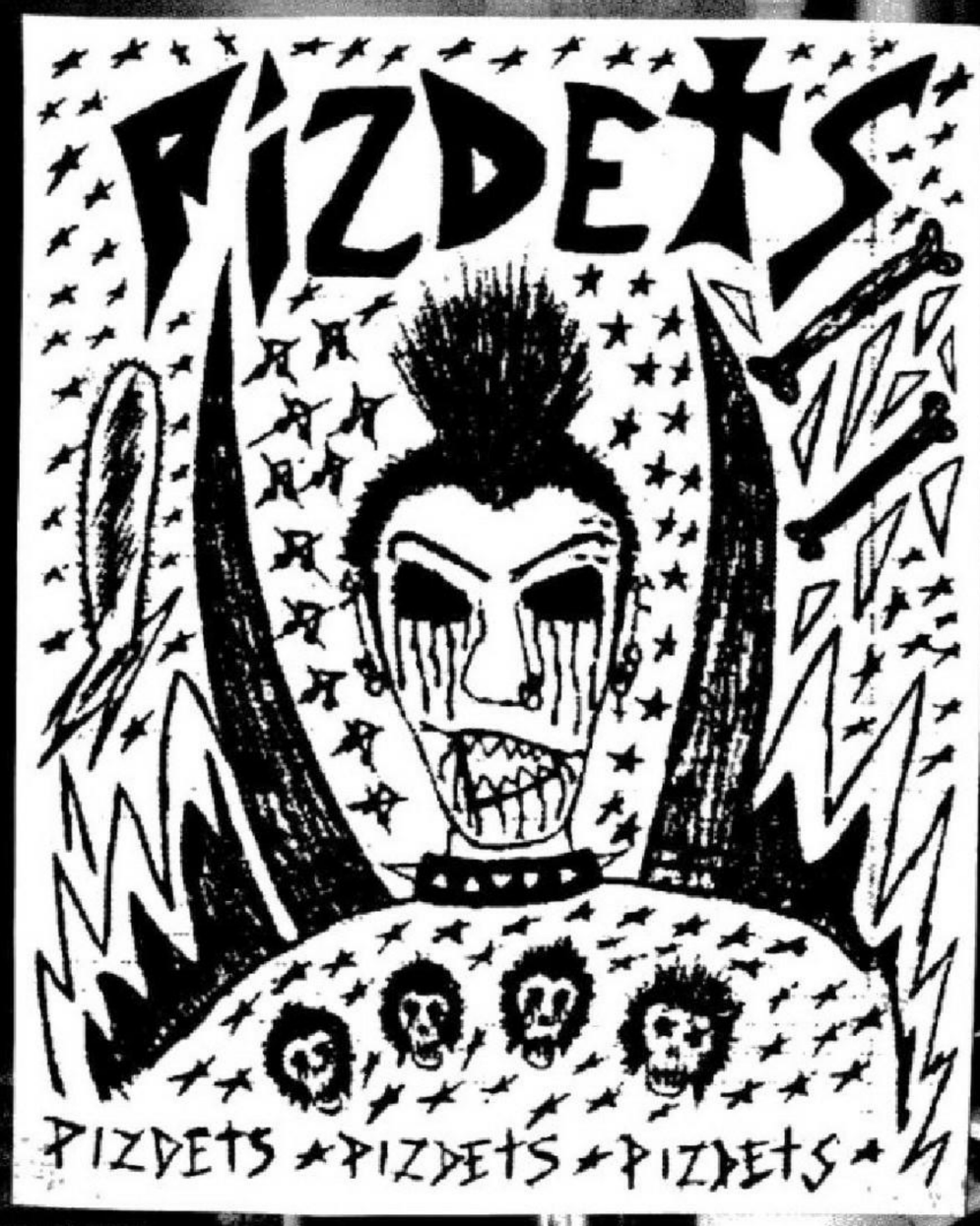
С САМЫМИ ГРАНДИОЗНЫМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ

Я ОПЯТЬ БЕГАЛ С ТОПОРОМ ВО СНЕ?!!
UNHAPPY
CRAZY RATTLE IN MY HEAD
ПЕРВА
НИКАКОЙ
ДА ЗДРА
ЦЕНА 1$
Рекл

“Вы что, хотите, чтобы было как в Греции?” – говорит политик по телевизору. “Конечно!” – вспыхивает ядерным взрывом у меня в голове. Я не то, что хочу, чтобы было как в Греции, я мега-мега яростно этого желаю!.. Чтобы взрывались дорогие машины богатых самодовольных жирных ублюдков, чтобы горели самым ярким пламенем буржуйские магазины, а перед этим были тотально разграблены, чтобы двуногие получали мега-пизды и испытывали адский страх за свои жалкие поскудские жизни... Чтобы всем было весело... Греция – это только начало... Это только цветочки... Ублюдков ждут гораздо тотальнейшие разрушения... Хватит! Сказали ребята... Теперь ментов скармливают собакам, политиканов вешают и расчленяют на главных площадях больших и малых городов... Университеты, школы, дома культуры, концертные залы, стадионы, заводы и фабрики, все захвачено, теперь уже раз и навсегда свободными поселенцами... Всем пиздец!!!... Троекратный пиздец!!!... Хуйня!!!... Тысячекратный мега-мега пиздец!!!!!! Все зверьки теперь на воле, никаких звероферм, никаких тюрем.., бля, я же сказал, никаких, ничего, нихуя!!!... Нет больше контроля... Всем пиздец!!!... Все горит!!!... Все в огне!!!... Все ресурсы теперь принадлежат хорошим... Двуногое быдло в панике вырезает себе вены, вешается и стреляется... Хаос творит освобождение!!!... Даже если не получится создать свободное анархическое общество, это все равно круто, зато будет всем пиздец... Всем, всем, всем, всем пиздец, пиздец, пиздец, пиздец!!!!!!.....

21-22.12.08.

PIN



ДА ЗДРАВСТВУЕТ БУНТ!!!

NOISE
CRUST

ты приходишь к этому. “Програм…
сегод…

МЕЧТЕЦ

EP:1.Привет, ребята! Почему вы решили играть этакий пост нойз Д-бит или как вы вообще можете определить свою музыку, почему вы не стали играть какую-нибудь круто изъебнутую форму хард-кора, как в Brud Krou и Lamant?

Саныч :

Бруд кроу и лямант конечно очень значимые группы но увы при том составе когда мы образовались из нас только умел хорошо играть Вадик (тоже бывший участник БРУД КРОУ) мы же с Грином были вокалистами в прошлых группах и собственно не начем не умели играть толком , мы просто хотели играть шумный и экспериментальный панк нойз кор, а не то что мы играли в бывших группах... «пост дибит» определение придумал Глеб приятель Грина после прослушивания одного из демо.

Сейчас же в нашей музыке больше метала (мы наверняка немного научились играть =) это будет несколько заметней в следующей записи которую думаем записать и реализовать в первой половине 2009, а так приблизительно если кто хочет послушать что мы играем, то есть песни с репетиции на www.myspace.com/me4tez

EP:2.Понятно, что вы уже много лет во всей этой движухе и у вас достаточно всяких связей, но все-таки, каким образом вы замутили сплит с KrapNek? Вы знаете какие-либо иностранные языки, чтобы списываться с зарубежными группами? Планируете ли какие-нибудь еще сплиты? Кстати, сплит с KrapNek – очень крутой релиз.

Саныч :

Я очень плохо знаю английский поэтому всегда пишу письма за бугор подсматривая в словарь . С ребятами из крап нек я контачу дружу уже несколько лет, у них была нереализованная запись с 8 песен и я предложил им сплит так как мы как раз собирались записывать первую запись в дуэте и этот материал вошёл в этот сплит.

EP:3.Я-то ладно, но все-таки, расскажите читателям, хотя бы в двух словах, как образовался МЕЧТЕЦ и почему вы не стали искать музыкантов и сами взялись за инструменты?

Саныч :

ну мы наверно играем довольно странную музыку для многих она раздражительно при том не хотим тратить время на поиски новых музыкантов а находим другие способы звучать громко и неповторимо, хотя изначально для меня было трудно привыкнуть к новому повороту судьбы МЕЧТЕЦ т.к. я раньше больше ориентировался на басиста. Вместо басиста у нас сейчас примочка на два выхода один в гитарный комб другой в басовый из-за этого получается такой зубодробильный шум наложенный на мои барабаны.

EP:4.Куда делся женский вокал?

Саныч :

Маша была вокалисткой МЕЧТЕЦ до лета 2008 по-моему, но она сейчас с нами не играет скорее всего по личным причинам связанных с разводом с Грином.

EP:5.Кто устраивает концерты для МЕЧТЕЦ, где вы вообще выступаете и где записываетесь, с какими белорусскими, российскими, да и вообще бандами контачите? Есть какие-либо группы, с которыми вы ни за что не согласились бы играть?

Саныч :

Ой концерты мы очень редко играем в основном они проходят за пределами Минска хотя в Минске играли недавно но это был гаражник с московской группой ЛИСИЧКИН ХЛЕБ и там нас видели ограниченное количество людей. А так периодически получается выступать в Москве так же в октябре мы ездили в Тулу выступать с ПРОЛОГЪ и ПРОСАК и тульской группой РВОТА. Контачим и дружим с многими интересными людьми из андерграудного движения не обязательно они играют в группах. Кто-то делает зин кто-то мультики кто-то ремиксы, кто комиксы.

Наше общение не ограничивается только музыкантами. Ну я бы не стал играть с какими то фашистами откровенными гопниками с какимито радикальными веганами алко ненавистниками...

EP:6. Я в принципе догадываюсь, что вы ответите на этот вопрос, но все-таки, для зина, что думаете о современной анархо-хардкор-панк сцене?))

Саныч :

Дело в том что я немного уже не в этой теме , но я ничего не думаю против этих людей просто я хочу что-бы группы с анархо идеями делали не только музыку но и какую-то активность проявляли и в повседневной жизни. Плюс к этому больше обращали на свою лирику чтобы она заставляла думать и действовать . просто у многих групп довольно плоские скорее агитаторская лирика и она меня просто уже не торкает . примером анархо панка для меня CRASS, OI POLLOI, DEVIATION, ЛИСИЧКИН ХЛЕБ эти группы заставляют задуматься.

EP:7.Какую литературу читаете, какие фильмы-мультфильмы смотрите и вообще чем занимается в свободное время группа МЕЧТЕЦ?

Саныч :

Я сейчас редко что-то читаю это из-за банально отсутствия времени в основном приходится читать зины и металические журналы т.к. их можно начать читать с любой точки и не теряя сюжета. Из мультиков мне нравится Футурама какие-то старые совецкие мульты . а в основном моё предпочтения всё таки отдается фильмам жанра триллер хорор и психологическим драмам а так же батальным историческим фильмам . А так когда есть время и желание и идеи я занимаюсь своим зином DEFECT IN INDUSTRY а также дистро.

EP:8.Вопрос Санычу: ты вот в интервью иногда спрашиваешь о совмещении анархизма и сатанизма, а сам что думаешь по этому поводу?

Саныч :

Многие это практикуют в панк сцене что бы придать себе более адский имдж но это всё по-моему только поверхностно мало кто действительно углублялся в идеологию сатанизма а просто переняли оболочку, это можно увидеть в оформлении и логотипах некоторых групп а так же музыке ... т.к. многие панк метал группы многое черпают и вдохновляются, блек металлом . по поводу идеологических аспектов то я думаю, что они полностью противоположны если кто-нибудь врубается в то и другое.

EP:9.Откуда любовь к котам?

Саныч :

Ну это вопрос скорее адресован Грину который поленился отвечать на это интервью.

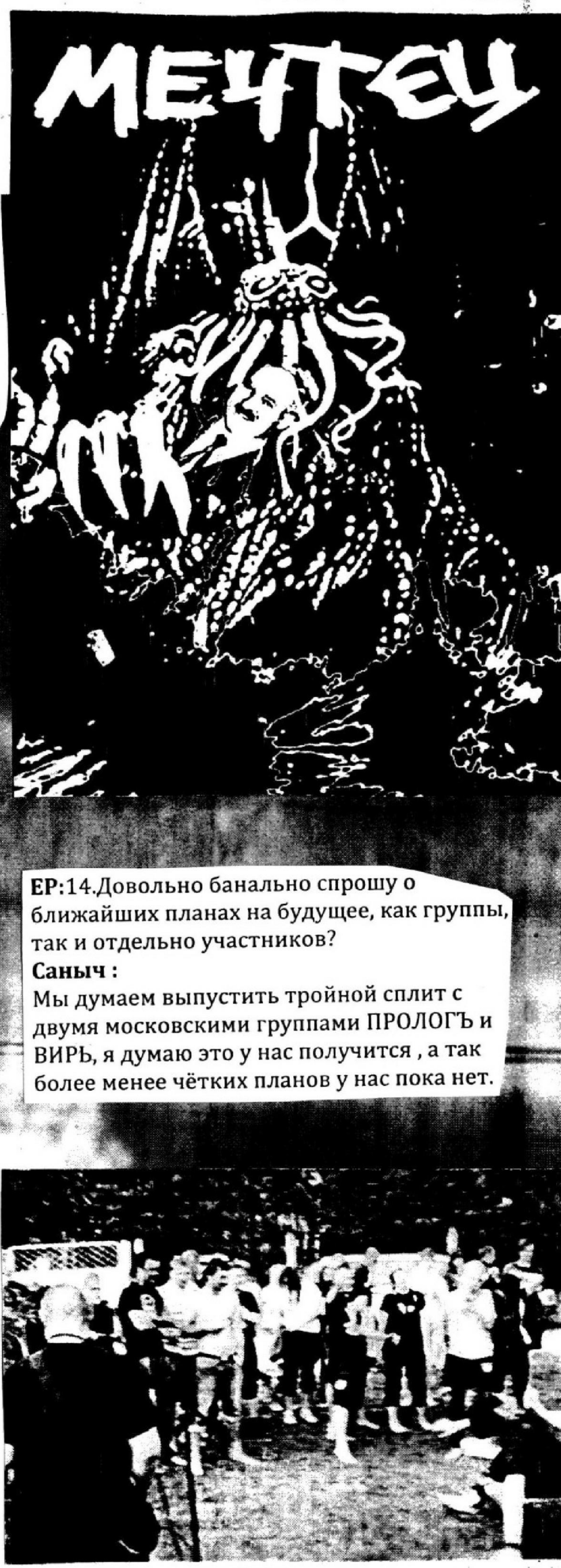
EP:10.После прослушивания, какой или каких групп вы вообще ввязались во всю эту движуху?

Саныч :
Я буду отвечать только за себя . в детстве меня мало мальски интересовал метал и что я мог купить в ларьках или переписать у друзей это были metalica, sodon, slayer, iron maiden и тому подобного метала. Но когда я узнал о NIRVANA и далее OFFSPRING и я забыл про то что слушал раньше меня поглотила энергия панка и я старался с кем-то списываться заказывать искать любую информацию касающегося панка и хардкора так в прекрасный день я вышел на Игоря Коника, это было где-то середина 2000, у него тогда уже было кассетное дистро и я его по-моему заказал в два прихода . это был не тот панк что я слушал раньше я как бы открыл что-то новое интересное и шокирующее меня и это был DIY и группы HATE TO STATE , AGGRESSIVE DOG ATTACK , DOOM, DISGUST, INVAZJA, DOLBIСИСТЕМУ и прочие...

ЕР:11.Что думаете о добре и сексе, дружбе и любви, злобе и ненависти, панк-роке и грайнде?..
Саныч :
Вопрос-винигред как я понимаю и как-бы в целом на его сложно ответить.
Переодически я думаю о всём что ты перечислил это часть моей жизни.

ЕР:12.Интернет – тема весьма неоднозначная. Что думаете, плюсы и минусы?
Саныч :
Я пользуюсь интернетом, поэтому я не против него, чтобы он помогал чем-то мне.

ЕР:13.Думает ли группа МЕЧТЕЦ замутить какую-нибудь такую таску, которую еще ни одна банда не делала?
Саныч :
Таски и так хватает в моей жизни, для меня МЕЧТЕЦ это антидепрессант и я хотел бы чтобы для любого наше творчество казалось тем же. Как не крути, хочется жить позитивно и весело каждому ведь хочется кусочек счастья и никому не нужна депрессия и уныние.



ЕР:14.Довольно банально спрошу о ближайших планах на будущее, как группы, так и отдельно участников?
Саныч :
Мы думаем выпустить тройной сплит с двумя московскими группами ПРОЛОГЪ и ВИРЬ, я думаю это у нас получится , а так более менее чётких планов у нас пока нет.

EP:15.Ну, наверное, и все, даже не знаю чего еще спросить, буду закругляться, лучше в каком-нибудь из других номеров моего зина (если они, конечно, будут) продолжим это замечательное интервью (если вы конечно не против). Что скажите в завершение?

Саныч :

Спасибо за интервью давно никто не присылал мне вопросы поэтому ты заставил меня немного подумать и развеется возле компа ха ха ...

Всего хорошего позитивного тебе и твоему зину!!

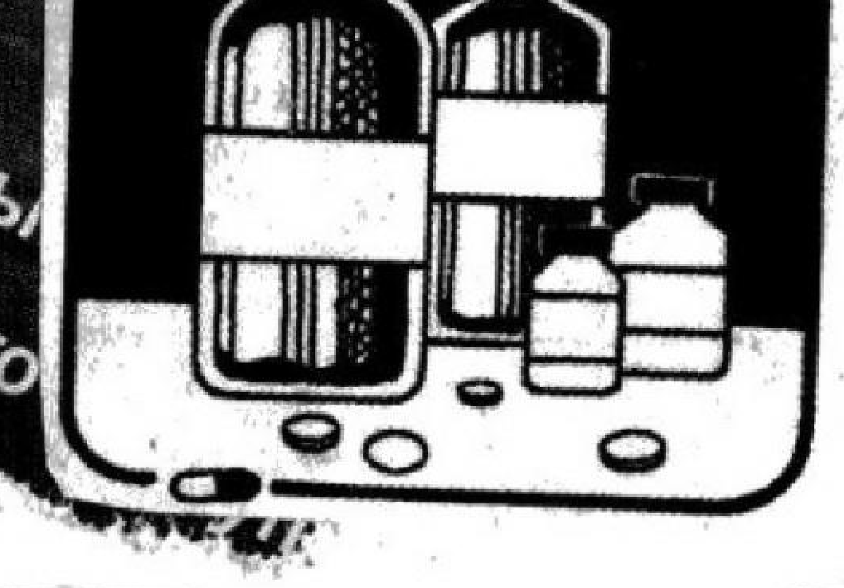
03.01.2009

Александр Василенко
А.Я. 359
Минск 220050
defectinindustry@mail.ru
www.myspace.com/me4tez
www.myspace.com/defectinindustry

МНЕ ПРИСНИЛОСЬ ЧТО У МЕНЯ ЕСТЬ СПЛИТ DOOMA С ОБЛОЖКОЙ СДЕЛАННОЙ НАПОЛОВИНУ ИЗ ЧЕРНОЙ, НАПОЛОВИНУ ИЗ ПЕРЕРАБОТАННОЙ БУМАГИ, НА КОТОРОЙ ЗЕЛЁНЫМ ЦВЕТОМ ИЗОБРАЖЕНЫ КАКИЕТО БУХАЮЩИЕ КОМПАНИИ, А САМ ДИСК БЫЛ МАЛЕНЬКИМ И ЧЕРНЕНЬКИМ... ПИЗДЕЦЬ... Я ЕБАНУЛСЯ...

...И ГРУППА ВТОРАЯ БЫЛА КАКАЯТО НЕИЗВЕСТНАЯ...

Белочка созрела



Pan ZLOBek

EP:1.Привет! Как я понимаю, это будет последнее интервью PAN ZLOBEKa, расскажи о причинах распада. Почему вы решили прекратить свою деятельность, будут ли какие-нибудь другие проекты с участниками банды, и вообще чем теперь будете заниматься?

Вася: Да, ето последнее вью злобека. Причин распада несколько: творческий застой, спад личного интереса к подобной "музыке". Последней каплей для меня стал концерт, который я попытался организовать в Подмосковье. Не буду расписывать подробно, но, в общем, мое впечатление четко выразил знакомый фразой " Краст – ето провал".

С одной стороны мне хотелось бы собрать новую команду, рубить какой-нить древний трэш метал, но я понимаю, что на ето не хватит ни времени, ни умения. Я решил, что вернее будет сконцентрироваться на учебе/работе, участии в некоторых "социальных проектах", и обучению игре на губной гармонике, чтобы потом при случае подыгрывать в новоявленной стоунер-рок группе нашего гитариста Лексея Evil Cosmonaut, у которых к слову есть уже астрономическая 4х песенная демка.

Му а: Ну у меня есть еще одна группа, сейчас сосредоточусь на ней. Группа называется XY(икс игрек), играем мы такой сладж, например. Еще звали на гитарке поиграть, может и там все получиться.

EP:2.Расскажи о репетиционной базе "Православная авторская песня". Как вы удосужились репетировать в таком месте? Случались ли какие-либо забавные истории, связанные с этой базой? Да и вообще, можешь ли рассказать о каких-нибудь веселых моментах, связанных с PAN ZLOBEK?

Вася: ето первая наша реп база, на которой мы играли с барабашкой Сережей. Однажды выяснилось, что она называеца "Православная авторская песня" и помимо прочих там репетирует команда "Бабушкины сказки" играющая христианский блюз-рок. Что-то вроде:

Эй, сатана, убирайся вон,
Слышишь, сатана, убирайся вон
От наших детей, от наших семей,
От наших городских руководите-леей!
Тебе все равно не победить никогда
Нашего господа – Иисуса Христа-а!"

На етой базе отказывался играть наш последний барабанщик Дмитрий по идеологическим причинам, вот что я о ней помню. Пан Злобек вообще сплошной веселый момент, весело было, когда придумывали название (вариант Nigger Killer 88) и вместе пили алкогольные напитки.

Му а: Вообще забавная была база. Там было не дорого, и всем было абсолютно по хуй, что мы там играем. Поэтому мы там и репетировали какое-то время.

EP:3.Почему большая часть текстов на английском? Вы направляли свое творчество большей частью за рубеж или были какие-то другие причины? И вообще, играли ли вы за рубежом, если да, то где и как все происходило, какие впечатления остались?

Вася: Можно долго спорить о том, что надо петь на своем языке и прочей лабуде. Во-первых, на русском почти нет такой музыки, которая звучала бы так, как мне нравица. Во-вторых, аглицкий, как ни крути, самый распространенный язык в мире, так что слова будут понятны большему количеству людей.

EP:4.Кстати о названии. PAN ZLOBEK – это вроде такой фильм был какой-то, где одного из героев, вроде дед-педофил там был и его звали Пан Злобек. Или нет, откуда такое название?

Вася: Примерно так, да. В фильме польского режиссера Яна Шванкмаера "Полено" был такой дед пан Злобек (ударение на "е"), при встрече с которым маленькой девочке Ольжбетке казалось, будто у деда из ширинки вылезает рука. Лексей просто ради баловства предложил назвать так команду.

EP:5.Что думаете о современной анархо-хардкор-панк сцене, есть ли у нее будущее и нужна ли вся эта так называемая борьба, учитывая то, что большинство групп кричат, что они анархисты, кричат о взаимопомощи и т.д., но дальше определенного круга знакомых и друзей никуда эта анархия не заходит, а так называемая взаимопомощь зачастую не выходит за пределы родного города?

Вася: Я мало знаком с людьми из " анархо-хардкор-панк сцены", сразу сообщаю, так что не претендую на объективность. Как мне кажеца, она довольно разнится в зависимости от географического расположения города. В частности в Москве по большей части я вижу "провал", про иные города вообще ничего сказать не могу. Но борьба нужна, надо только четко понимать с кем и чем бороться. А ето самое сложное, ибо прежде всего надо бороться с собой. Про взаимопомощь, внутренние разногласия и прочее скажу фразой из книги, которую недавно помогал переводить: "Нам не нужно единомыслие в теории, нам нужна солидарность на практике".

Хорошо, что взаимопомощь есть, пусть хотя бы в пределах лишь своего города – очень сложно перебороть себя, отрешица от личных проблем, пожертвовать своим временем и деньгами, чтобы помочь другому, тем более неизвестному, человеку.

Му а: надо сказать, что всяких модных людей от хк, я вообще редко вижу на акциях и так далее. Взаимопомощь и солидарность обязательно нужна, так же как и борьба в целом.

Я помню, как был тронут всякими акциями солидарности, после того как мы с друзьями опиздюлились в сокольниках в апреле.

На вопрос есть ли будещее отвечу так: как тусовка у нее есть будущее, но превратиться ли это во что-нибудь более масштабное, я не знаю.

EP:6.Как вообще вы оказались во всем этом diy-punk движении? Что скажешь о стандартных темах sxe, веганизма, вегетарианства? Что думаешь об интернете, я вот думаю, что интернет убивает живое общение, убивает музыку – в виде mp3, я имею в виду то, что многие люди лучше нажмут пару клавиш за компьютером, чем пойдут на почту и закажут CD за два бакса, зачем тогда группы парятся, печатают обложки и т.д.? Что, в общем, ты думаешь?

Вася: Начал слушать хардкор команды, появился Интернет, форумы, сайты... Потом злобек - так и оказался в омуте. И схе и вегетарианство я пробовал, но длилось ето недолго совсем. Стрейт едж вовсе не для меня, хотя отказ от вредных привычек – дело исключительно похвальное. Я бы с радостью был вегетарианцем, еси бы ето не вредило моему здоровью.

А веганизм – это уже перебор. Очередная банальность: все хорошо в меру, но каждый сам волен выбирать, насколько глубоко влезть в... кхм, проблему.

Интернет – как енергия атома, изобрести изобрели "из лучших побуждений", как говорица, но ето повлекло массу побочных ефектов. От Интернета не избавишься, его значение в наше время сродни значению електричества. Важно научиться управлять им и не давать ему управица с тобой.

Му а: Я попал в это движение лет 5 назад, через друзей и так далее.

Если говорить о стандартах, то сХе(как движение, а не люди)- превратилось в полное гавно, латентный хардклайн и все дела. Веганизм- это заебись, я сам веган. Хотя очень обидно смотреть как друзья просирают веганизм, потом орут, что веганизм гавно и так далее. Хорошо что хоть вегетарианство не просирается.

Про компьютеры ты попал в точку. Я сам делаю дистро(тут немного саморекламы-хахах http://sobdistro.punxunite.ru) и знаю, что почти никому на хуй не нужны записи.

Все скачивают группы и считают себя мегакрутыми, когда собирают коллекции по 100-200 гигов музыки. Это полный отстой, так мы теряем панк рок. Если мы не будем покупать запись- у нас не будет нормальной сцены. Никогда.

EP:7.Какую литературу, кино, мультфильмы предпочитаешь? Интересуешься ли ты живописью, можешь выделить каких-либо художников?

Вася: Люблю мифы и легенды народов мира читать, решил заняться изучением анархических трудов (а то сколько ж можно тянуть хехе). Люблю авторское кино, фильмы, не похожие на голливуцкую шелухонь, трэшачок какой-нить вроде Светланы Басковой, Кауфмана, про животных документальные фильмы. Очень люблю старые мульты про Тома и Джерри, старые Диснеевские и Merry Melodies про Порки Пига, Даффи Дакка и Багза Бани, и конечно совецкие Ну, Погоди! тоже люблю. Живописью не увлекаюсь, но есть художники, которые натурально молоццы, как то Дали и Копейкин.

EP:8.Можешь ли посоветовать читателям, да и мне лично какие-нибудь современные крутые банды, с которыми стоит списаться и послушать их? Что, в общем, любили слушать музыканты PAN ZLOBEKa? И вообще ебани-ка TOP10 от тебя?

Вася: Ух, ТОП-10 ето сложно, хехе, мне и самому интересно. Современные группы щас и не упомню, может и не слушаю их? Вот могу рекомендовать Evil Cosmonaut и может еще Toxic Bonkers из Польши, Toxic Holocaust из США, Inepsy из Канады. В Злобеке мы слушаем разную совершенно музыку. Лексей любит прог-рок, всякие изыски вроде H.O.M., старый трэш и стоунер-рок. Олег обожает всякоразный хардкор, панк рок и грайндкор. Дима металер и ценитель мрачной естетики, предпочитает блэк, трэш, дэт метал и сладж. Вот некоторый топ самых-самых исполнителей, которые, как мне кажется, останута со мной еще надолго. Среди них нет получше или похуже, они мне все очень нравяца:

Краст, грайнд: E.N.T – Retro-bution, Driller Killer – Total Fucking Hate, Terrorizer – World Downfall, Urban Head Raw
Панк, харкор: Raw Power – Still screaming after 20 years
Готик дум хардкор: Type O Negative
Индастриал: Pitchshifter, старые Fear Factory, Gravity Kills
Дэт и блэк метал: Entombed, поздние Carcass, The Crown, Die Apokalyptischen Reiter. Еще очень люблю олдскул трэш команды, которых не перечесть.
Стоунер: Blacklight Barbarian, Halfway To Gone, Kyuss, Orange Goblin
Drum'n'bass, trance и ambient: Black sun empire, TeeBee, Goa Gil, Aphex Twin
Ну и классика: Луи Армстронг, Блак Саббат, АцДц...

My a: топ тен... Давай дам топ-тен того, что у меня чаще всего на вертаке бывает(никакой определенной последовательности):
Black Dove- No future/No fate
Black Sabbath- Black Sabbath & Paranoid
Electric Wizards- Dopethrone
Corrupted- El Mundo Frio
Iron Maiden-Powerslave
Коррозия Метала- Russian Vodka
Contra la contra- Ни слова о политике
Assuck- все
Discharge- Все до Why?
The Mob- The Doves never fly here
SubHumans-The day the country Die....Рании панк и хардкор, евротреш, раннии ноизкор... бля, топ-тен слишком сложно.

EP:9.Что думаешь о добре и зле, любви и ненависти, весне и осени, SKA и красте?))

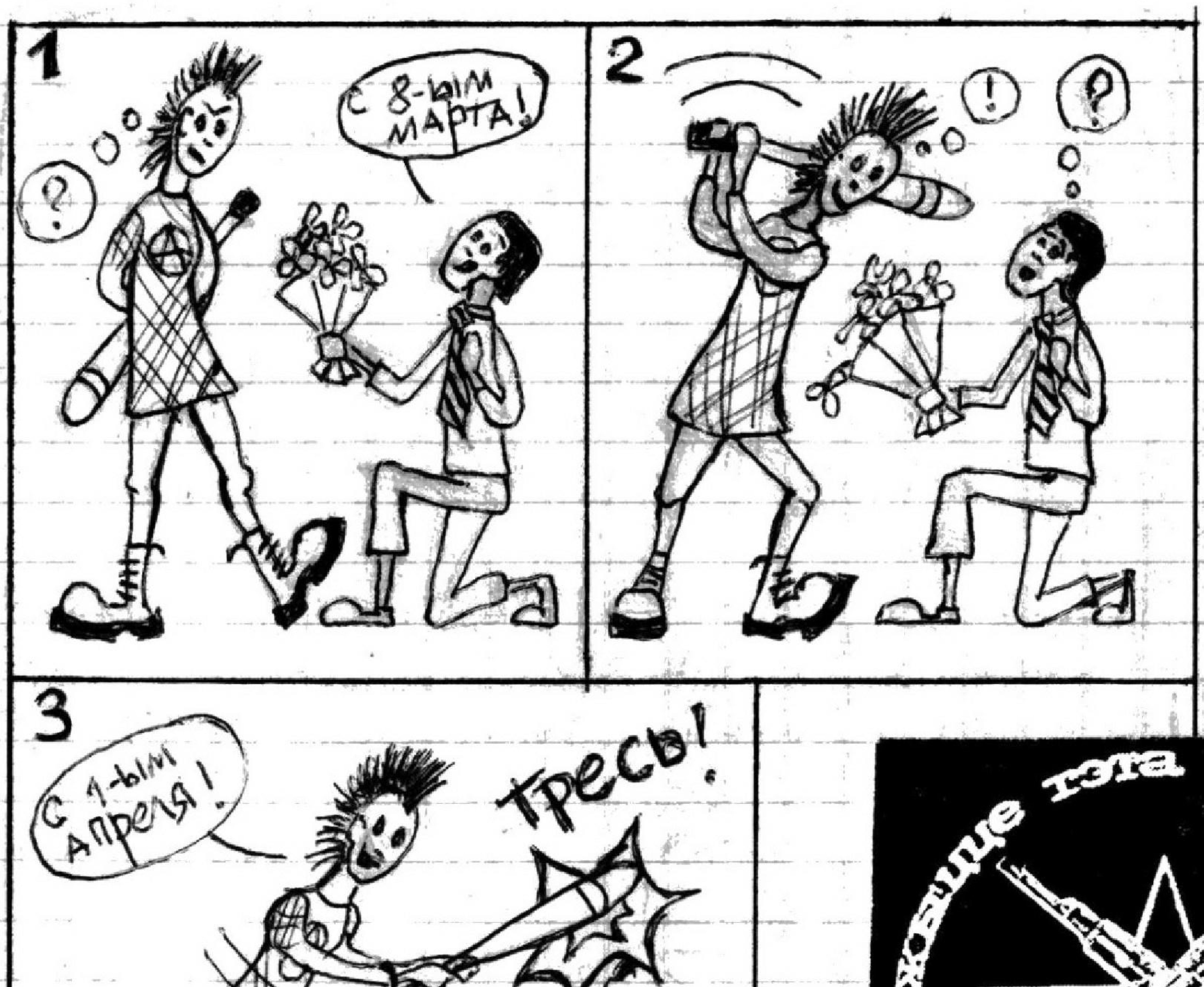
Вася: Если будут краст и ска, то добро и любовь затмят зло и ненависть и, например, начнеца дикий чад кутежа.

EP:10.Извини, я, быть может, нагородил с вопросами, но мне было как-то не очень легко их составлять для группы, которая уже почти распалась. В общем, спасибо тебе за это довольно коротенькое интервью. Быть может, когда-нибудь ответишь на мои другие вопросы, только

уже от имени другой банды)) Всего! Удачи! Предоставляю свободное пространство зина, что скажешь в завершение?

Вася: Спасибо за вопросы. Из трех наших вью ето мне показалось наиболее интересным. Удачи во всех начинаниях. Рыбята, помните - не музыкой единой... Учитесь, анализируйте, действуйте, создавайте!

PAN ZLOBEK



Мы наблюдаем мир

ЕВРОПА

© Tim Dirven/Panos Pictures

Хорошо там, где нас нет?

ВЕЗДЕ ХУЁВО!!!

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

АЗИЯ

Беларусь — краіна блакітных азёр

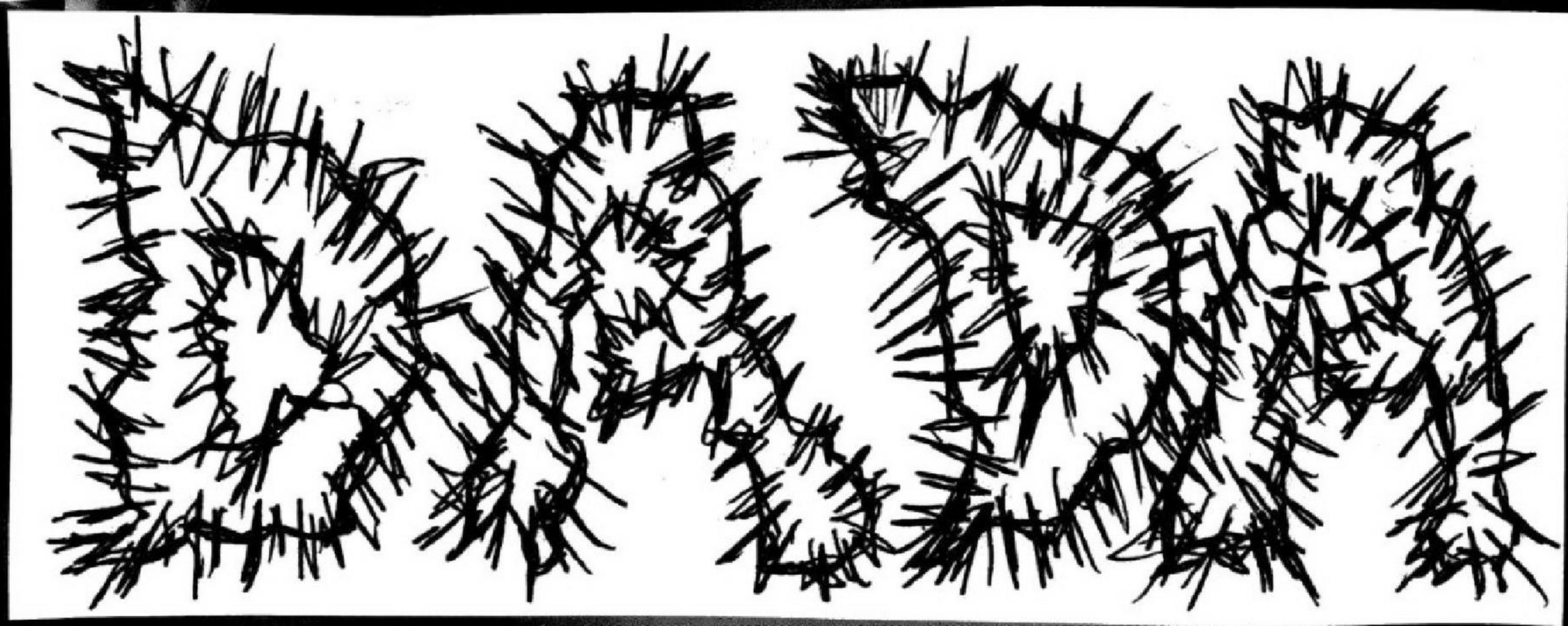
ВКЛЮЧАЮ ТЕЛЕВИЗОР...
ВКЛЮЧАЮ РАДИО...
ЗВОНЮ ПО ТЕЛЕФОНУ...
ОТВЕЧАЮ НА ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК...
ЗВОНЮ В ДОМОФОН...
ПОДНИМАЮ ДОМОФОН...
ЗАХОЖУ В МАГАЗИН...
ЗАХОЖУ В УНИВЕРСИТЕТ...
ВЫХОЖУ НА УЛИЦУ...
ИДУ ЗА СИГАРЕТАМИ...
ИДУ УСТРАИВАТЬСЯ НА РАБОТУ...
ИДУ НА РАБОТУ...
ПРОСТО ГУЛЯЮ...
ЗАЛАЖУ В ИНТЕРНЕТ...
БЛЯТЬ!!!!!!!!!
ДА КОГДА ЖЕ
НАСТУПИТ
ЯДЕРНЫЙ
ВЗРЫВ!!!???!!!

10.21.09/04:43

Макс Эрнст и "Дада".

Кто это такой? Художник, который вместе со своими единомышленниками, в начале 20-го века основал в Кельне "Центр Деда W/3".Он занимался тем, что пытался издавать журнал и устраивать выставки, однако у него ничего не получалось—журнал запрещается издавать, выставки закрываются, а афиши и каталоги—конфискуются. Возмущение общественности понятно. Ведь что такое эта "Дада"? "Дада" на языке французской детворы означало "маленькая деревянная лошадка", но, конечно же, молодые художники, работавшие в разных странах Европы—во Франции, Швейцарии, Германии, вкладывали в это маленькое слово совсем иной смысл. Быть с "Дада"— значит, ни во что не верить, всё опровергать, отрицать все установленные в мире ценности, все буржуазные принципы, страстно желать перевернуть всё вверх ногами,—общество, искусство, классовые отношения, отношения между мужчиной и женщиной. Даже понятие Бога. Ничто не свято. Ничто не достойно уважения. Неудивительно, что каждая акция дадаистов была связана со скандалом. Особенно прославилась выставка, устроенная приятелями Эрнста в 1920 году в Кельне. Вход на вернисаж проходил через мужской туалет, где зрителей встречала полуголая девица, распевавшая похабные куплеты. Эрнст поставил там топор, чтобы особо возмущённые могли выплеснуть свою ярость и что-нибудь порубить. А ещё там установили аквариум с красной водой, в котором плавали будильник, парик и деревянная рука. Всё это привело в бешенство кельнскую публику. Естественно, очень скоро полиция закрыла выставку.

Публика не оценила Эрнста—его картины ждал оглушительный провал. Но этот провал означал лишь то, что он действительно создал шедевры дадаизма! А в апреле того же года, Макс проводит несколько дней в полицейском участке—его арестовали за пропаганду порнографии и призыв к беспорядкам, и это тоже в духе дадаизма.



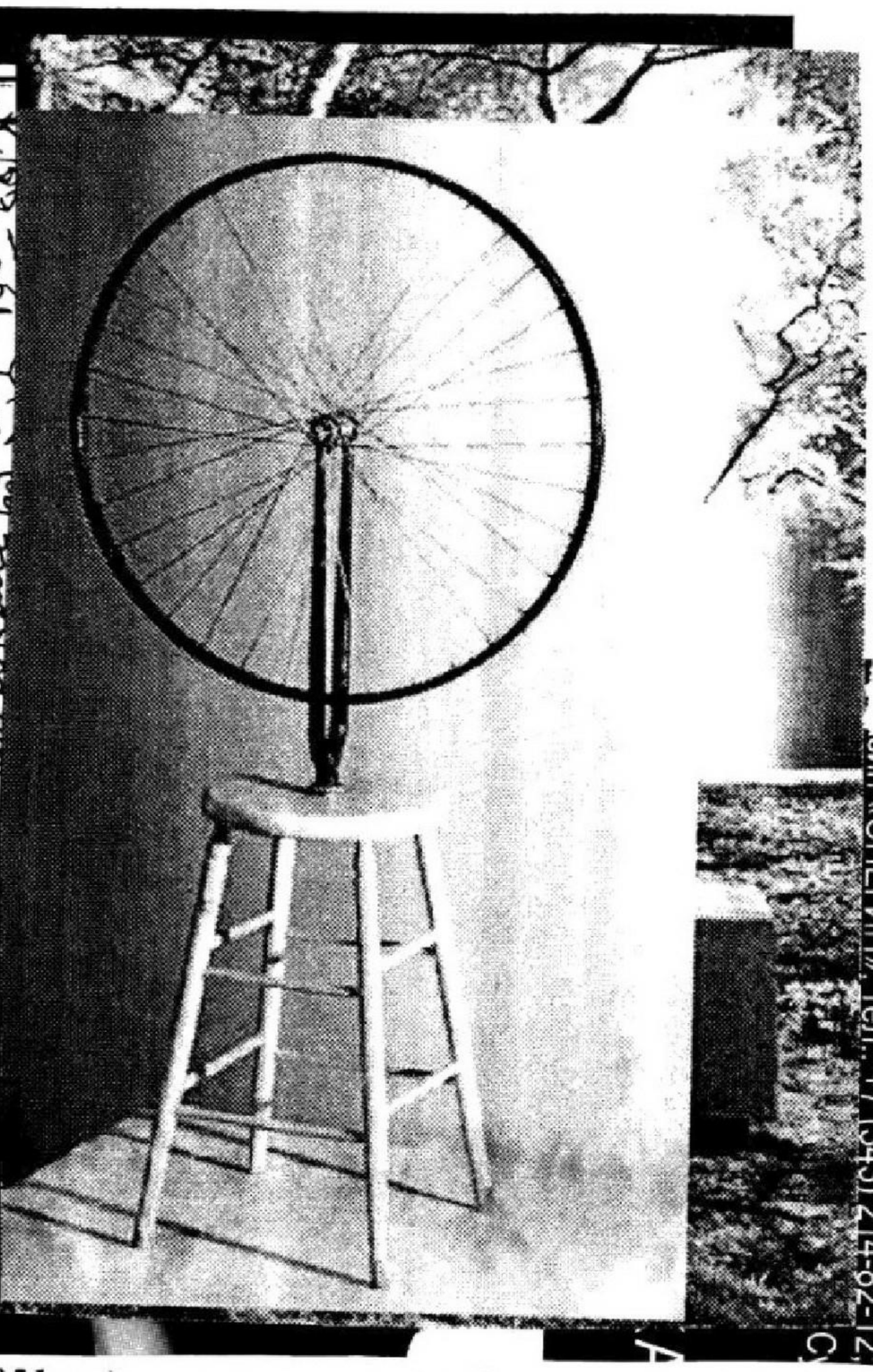
ЭРНСТ, МАКС (Ernst, Max) (1891–1976), немецкий, французский и американский живописец и скульптор, основатель дадаизма, один из ведущих сюрреалистов и создателей техники коллажа.

Макс Эрнст родился в городке Брюль в Германии 2 апреля 1891. В 1908–1914 параллельно с занятиями живописью и литературой изучал философию, психологию и историю искусства в Боннском университете. В 1919 в Кёльне участвовал в создании группы дадаистов – приверженцев движения, возникшего тремя годами ранее в Цюрихе среди художников, писателей и критиков, разочарованных войной и стремящихся опровергнуть установленные общественные, моральные и художественные ценности.

В том же 1919 художник создал свои первые коллажи. Для них он брал гравюры из научных изданий и старых каталогов, рекламные проспекты и плакаты, страницы популярных романов и т.п. Сюжет, изъятый из своего контекста и перенесенный в абсурдное окружение, превращался в сюрреалистический образ. Эрнст делал целые серии таких работ, например «роман в коллаже» *Стобезголовая женщина* (1929), состоящий из 149 композиций.

В 1922 Эрнст переехал в Париж, где жил до начала Второй мировой войны. В 1924 он присоединился к Андре Бретону и окружавшим его художникам и поэтам, вместе с которыми основал сюрреализм – направление в искусстве, стремившееся передавать реальность подсознательного посредством «автоматизма» или техники свободных ассоциаций. В поисках техники, которая была бы более зависима от случая, чем коллаж, Эрнст изобрел фроттаж – перевод на бумагу текстуры какой-либо грубой или шероховатой поверхности. Например, лист помещался на необструганное дерево и протирался грифелем или углем; в результате на нем получалось изображение, напоминающее какую-либо узнаваемую форму, Эрнст дорисовывал его краской. Художник использовал и другие автоматические техники, например, брызгал краской на полотно или клал две только что написанные картины одну на другую и получал новые неожиданные рисунки на обоих холстах. Часто эти мотивы перерабатывались в какой-нибудь первобытный пейзаж с фактурой, напоминающей растительные формы, клубки переплетенных корней, лаву или стоячую воду. Художник населял такие пейзажи причудливыми существами, напоминающими дриад, морских коньков и насекомых.

В 1941 Макс Эрнст приехал в США и сначала поселился в Нью-Йорке, а затем в Аризоне. В 1951 он создал серию миниатюрных пейзажей Аризоны, некоторые из них были размером с почтовую марку; он назвал их «картинами-микробами».



В 1951 художник вернулся в Париж, где в 1959 Музей современного искусства организовал ретроспективную выставку его работ. Такие же выставки прошли и в Нью-Йорке: в Музее современного искусства (1961), в Еврейском музее (1966) и в музее Соломона Гуггенхейма (1975). В 1948 вышла его книга За пределами живописи. Умер Макс Эрнст в Париже 1 апреля 1976.

Дадаизм – модернистское течение, ставшее квинтэссенцией принципа разрушения образности. По словам Георга Гроса, дадаисты представляли собой воплощение чистого нигилизма, разрушая образность “ради великого Ничто”. Возникновение группы дадаистов в 1916 году было связано с открытием артистического клуба – “Кабаре Вольтера” в Цюрихе. Что обозначает понятие “дадаизм” не знает никто. Вот что пишет об этом названии один из ярких представителей дадаизма и его идейный вождь Тристан Тцара в манифесте 1913 года: “Дада – это хвост священной коровы у племени Кру, в некоторых областях Италии так называют мать, это может быть обозначением детской деревянной лошадки...и воспроизведением младенческого лепета. Во всяком случае – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения”.

Абсолютный нигилизм поколения дадаистов не был легкомысленной позой, он оказался спровоцированным драматическим историческим контекстом – войной в Европе 1914– 1918гг. В начале

20-х годов еще свежи были воспоминания о страшной бойне, страсти были накалены. Ален и Одетт Вирмо в своей энциклопедии "Метры сюрреализма", упоминая Дада, пишут: "Чтобы в этой раскаленной атмосфере суметь навязать новые идеи, приходилось кричать как можно громче. Тон задавали апостолы войны и глашатаи победы...

Попытки заглушить царящие в то время ура-патриотические речи были небезопасны и предполагали исключительную мощь легких. Дадаисты к этому времени, как известно, встали в решительную оппозицию всем "воякам" и той цивилизации, которая пожелала, допустила и воспела войну. При этом они выбрали язык насмешки, абсурда, почти буффонады".

Дадаизм с первых своих шагов оказывается космополитическим движением. Завсегдатаями "Кабаре Вольтера" были представители многонациональной художественной богемы: румын Тристан Тцара, немец Хуго Балль, франко-немец Жан Ганс Арп и др.

Программным документом движения был "Манифест Дада 1918 года". В это время Тцара сближается с Марселем Дюшаном и Франсисом Пикабио, которые уговаривают его перебраться из Цюриха в Париж, где Тцара знакомится с поэтами Андре Бретоном, Луи Арагоном, Полем Элюаром, Филиппом Супо и Пьером Реверди. Дадаизм переживает новый расцвет в 20-22 годах, вся Европа оказывается поражена дадаистским вирусом. Но многим последователям дада начинает казаться, что они вращаются в замкнутом круге. Часть художников – будущих сюрреалистов - стремится начать все заново и опираться на теорию, в которой наряду со всеобщим отрицанием главенствующее место должно было занять бессознательное.

Дадаистами создается ряд "бессмысленных" произведений: "Святая дева" Пикабии выглядит как чернильная клякса. Картина "LHOOQ" Марселя Дюшана представляет собой репродукцию Моны Лизы с пририсованными усами. Другая его произведение под названием "Фонтан" представляет собой писсуар с росписью художника. Дюшан вырывает банальный объект из его контекста в соответствии с концепцией "готовых" (ready-made) объектов.

Внезапно возникнув, дадаизм также внезапно, в 1922 году закончил свое существование, отступив перед победным натиском сюрреализма. С одной стороны, он способствовал усилению процесса развития абстракционизма, с которым многие дадаисты впоследствии сомкнулись, с другой стороны он послужил почвой сюрреализму.

Каннибальский манифест Дада" 1918 г., Париж, Франсис Пикабия

"Вы все – обвиняемые. Встать. С вами можно говорить, только когда вы стоите. Встать, как для "Марсельезы", встать, как для русского гимна, встать, как для God save the king, встать, как перед знаменем. Наконец, встать перед ДАДА, говорящим от лица жизни и обвиняющим вас в способности любить лишь из снобизма, лишь тогда, когда это дорого стоит. Вы снова сели? Тем лучше, так вы выслушаете меня с большим вниманием. Что вы делаете здесь, скученные, как насупленные устрицы, – вы же все серьезны – не так ли? Серьезны, серьезны, смертельно серьезны. Смерть – дело серьезное, да? Можно умереть героем, а можно идиотом, что, в сущности, одно и то же. Единственное слово, которое не теряет своего значения день ото дня, – это слово "смерть". Вы любите смерть, когда умирают другие. К смерти, к смерти, к смерти! И лишь деньги не умирают, они только путешествуют. Это – бог, которого уважают, серьезный персонаж – деньги – фамильная честь семейства. Почет и слава деньгам; человек, у которого есть деньги, – это человек почтенный... Дада ничем не пахнет, он – ничто, ничто, ничто. Как ваши надежды: ничто как ваши райские кущи: ничто как ваши кумиры: ничто как ваши политические мужи: ничто как ваши герои: ничто как ваши художники: ничто как ваши религии: ничто. Свистите, кричите, бейте мне морду, что дальше? Еще я вам скажу, что все вы – болваны. Через три месяца мы, я и мои друзья, продадим вам наши картины за несколько франков".

Это течение вошло в историю культуры как бунтарское направление, разрушившее традиционные изобразительные приёмы и существенно обновившее технику письма. Возникнув как литературное течение, это направление искусства проявлялось и в живописи, и в фотографии, и в скульптуре.

Само название настраивает на игру, на французском "дада" - детская игрушка в виде коня, на немецком - "будь добр, слезь с моей шеи", у детей - лепет. По-русски "дада" (да-да) - двойное утверждение.

Несмотря на задачу всеобщего отрицания, дадаизм

LET'S MIN
38-58-38

был связан с эстетикой современных ему художественных течений. Его представители смогли нащупать основу будущих художественных течений и придумать некоторые совершенно новые приёмы и формы творчества такие как коллаж, "аэрограммы", "реограммы". Дадаисты первыми стали представлять обыденные предметы как объекты искусства

"Дада"-бессмысленное слово или вернее могущее иметь много разных несвязанных между собой значений: хвост священной коровы, детская деревянная лошадка, детский лепет.

"Дада"-породило кратковременное шумное течение- дадизм.О любом течении искусства точнее всего можно судить по конкретным произведениям но дадаисты больше славились крикливыми лозунгами и экстравагантными выходками ,чем создание картин.

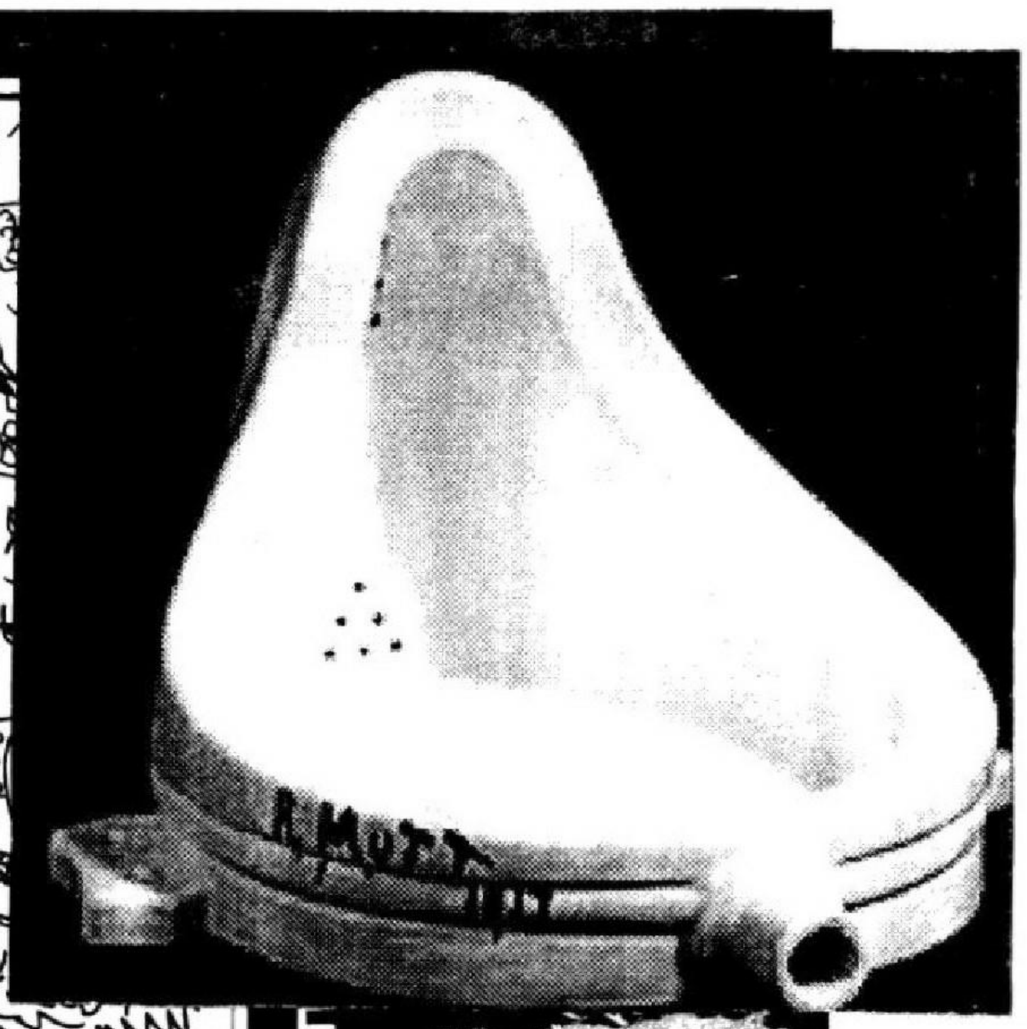
Макс Эрнст один из основателей немецкой группы "Дада" – причисляется к более умеренному крылу дадаизма. В его картинах "Изничтожение невинных","Император Убу": и.т.д. сухим безжизненным письмом изображено алогичное сочетание людей и вещей. Для другого влиятельного представителя дадаизма-Франсиса Пикабия- характерны картины напоминающие технические чертежи : " Дитя карбюратор", "Любовный парад".

Подобные произведения дадаизма являются каким то проблеском в общем сумбурном, анархичном бунте художников "Дада" против надоевшей и в то же время необходимой действительности, а в конечном счете- против всего человеческого прошлого и настоящего. Возможно из за этого противоречивого проблеска короткое время дадизмом интересовались такие крупные прогрессивные художники и писатели, как Пабло Пикассо, Поль Эллюар и.т.д.

Произведения дадаистов прежде всего странные бессмысленные коллажи или просто неуместно выставленные в качестве экспонатов бытовые вещи .

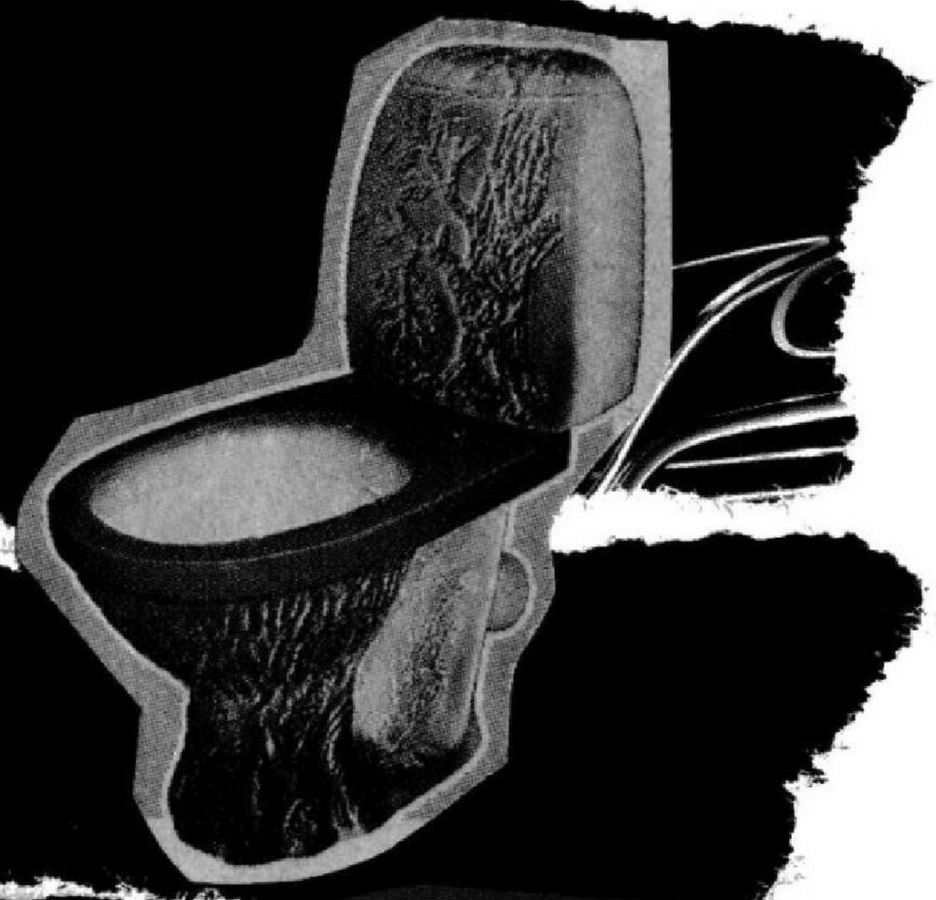
Дадаизм ни в социальном, ни в художественном смысле не представляет собой сколько-нибудь программного тем более целостного течения. Но кроме того ,это та "пустота",то "ничто", пройдя сквозь которое большинство уходило в сюрреализм, а некоторые -в абстракционизм.

Дадаизм (франц. dadaisme, от dada — деревянная лошадка; в переносном смысле — бессвязный детский лепет) Дадаизм как международное направление стал выражением морального,

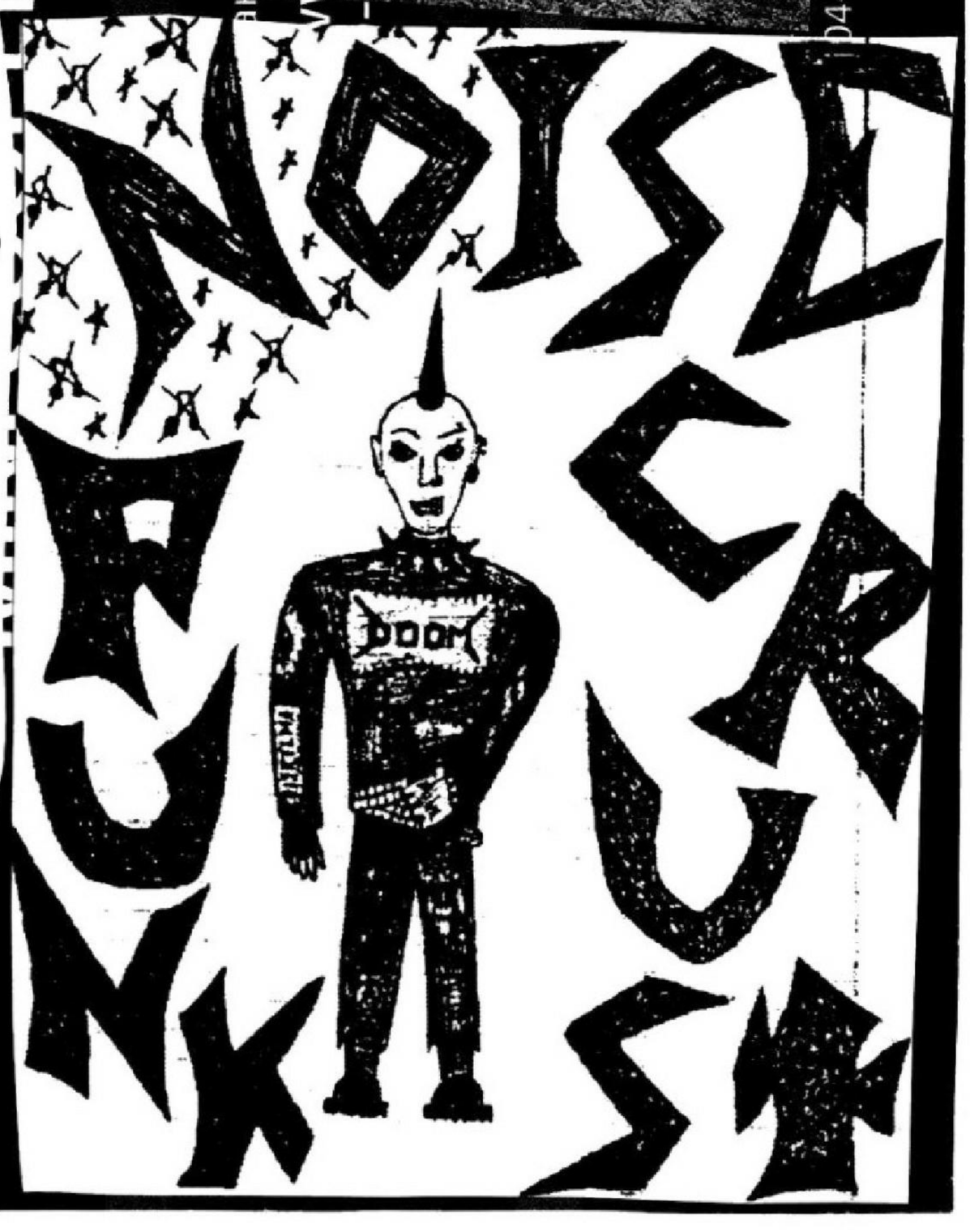


социального и политического протеста европейского искусства против безумия первой мировой войны. Оно зародилось в Цюрихе в среде анархиствующей интеллигенции, воспринявшей 1-ю мировую войну 1914-18 как развязывание в человеке извечных звериных инстинктов, а разум, мораль, эстетику — как их лицемерную маскировку. Подражая поведению цивилизованных государств в ходе кровавой бойни, дадаисты избрали своим оружием нигилизм. В целом сторонники движения пропагандировали альтернативное представление о сущности искусства. Многие художники порвали с кубизмом и дружно принялись населять свои работы всевозможными механизмами. Некоторые вообще оставили кисти и полностью переключились на новые художественные формы — конструкции, коллажи и фотомонтажи — или посвятили себя театру или кино. Единоличное лидерство среди радикалов захватил Марсель Дюшан (Duchamp, Marcel, 1887-1968 гг.), который в 1913 г. прекратил писать, а в 1920-е оставил искусство. В 1913 г. он начал собирать первые попавшиеся предметы и либо составлять из них странные композиции, либо просто объявлять их произведениями искусства. Именно он ввёл в употребление термин ready-made — "реди-мейд" (англ. — "готовое изделие"), то есть взятое наобум изделие массового производства, выставленное в качестве произведения искусства. Корни его новаций следует, скорее всего, искать в коллажах парижских кубистов, где вещественные вставки типа газетных вырезок по-новому оттеняли вековые отношения искусства с реальностью. Один из его "реди-мейдов" "Фонтан" состоял из водружённого на табуретку велосипедного колёсика, полки для бутылок и писсуара. "Я швырнул им в лицо полку с писсуаром, и теперь они восхищаются их эстетическим совершенством", — писал он в 1962 г. И, пожалуй,

самым скандальным из всех найденных предметов, возведенных в ранг "искусства", стал выставленный в 1917 г. Фонтан. Работа под псевдонимом Р.Мутт ("дурак") предназначалась для проверки степени либерализма устроителей художественной выставки в Нью-Йорке и в тот раз не была допущена к показу. "Реди-мейды" Дюшана зачастую ставили под вопрос существование самого понятия "вкус". Тем не



менее, работы Дюшана оказали огромное влияние на такие течения в искусстве, как сюрреализм и, позднее, концептуализм. Новшества Дюшана перевернули представления кубистов об истинном предназначении предметов и дали толчок стремительному развитию нового художественного направления. Через 50 лет подобная ситуация привела к рождению поп-арта. Дадаизм очень быстро стал популярным (особенно в Нью-Йорке, где его возглавил Марсель Дюшан), но как сформировавшееся течение просуществовал недолго. Основоположниками нового течения в американском искусстве стали Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Раушенберг создает так называемые "комбинированные картины", сочетая вещественные вставки с живописью в манере абстрактного экспрессионизма. Дадаизм оказал значительное влияние на другие течения, в частности на сюрреализм (прежде всего в его приверженности к абсурду и фантастике), абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство.



должностные места большевиков да

, сохранившие себя на своем посту и заклеймившие позор большевиков в Революции, за этот свой ч

Мы за правду и свободу. Мы за личность и
за секс. Нас не надо стимулировать.
Мы приходим и берем. Когда надо —
покупаем. И никого

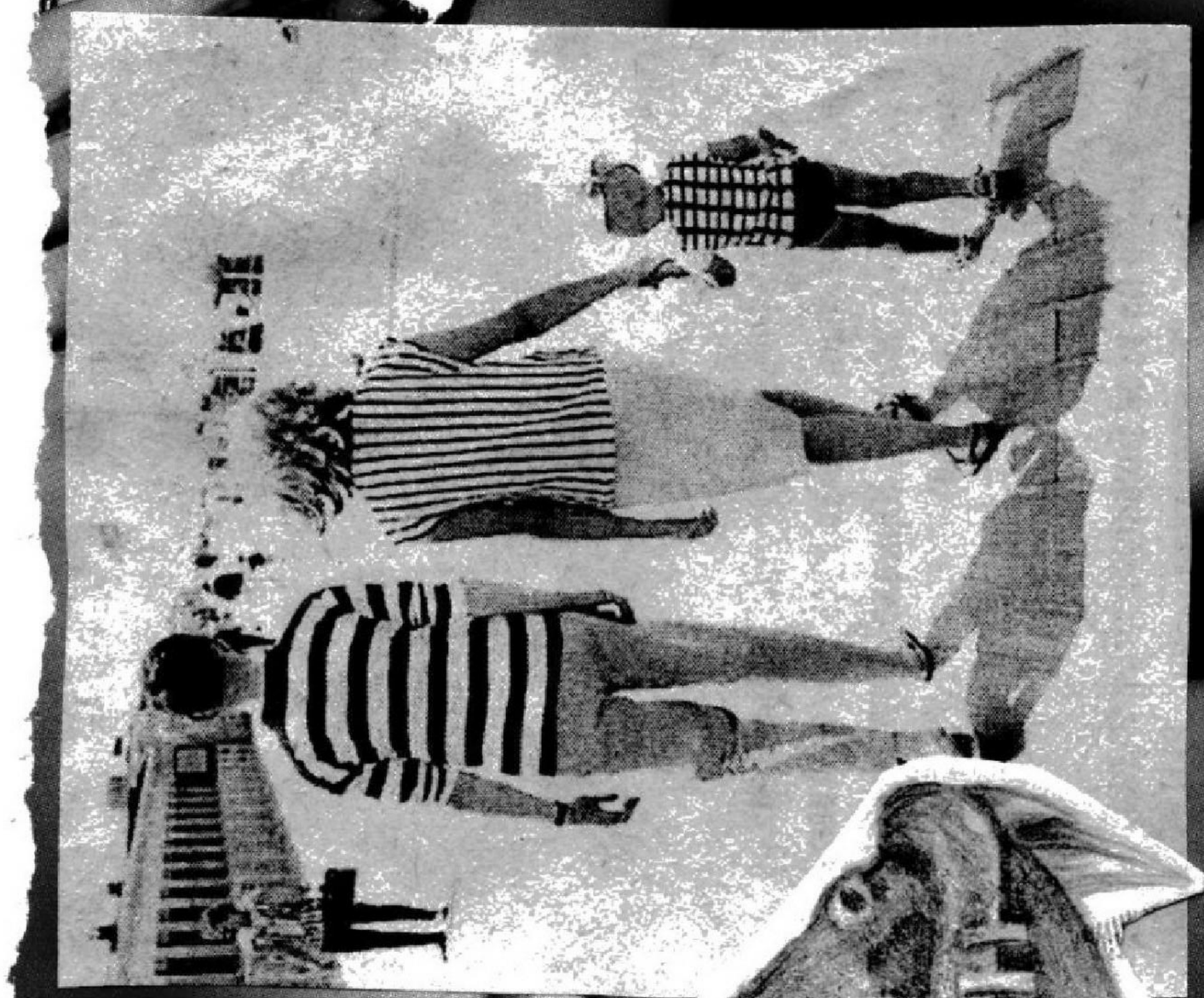
Для чего нам
решаем, чего хот
деньги, и мы прив

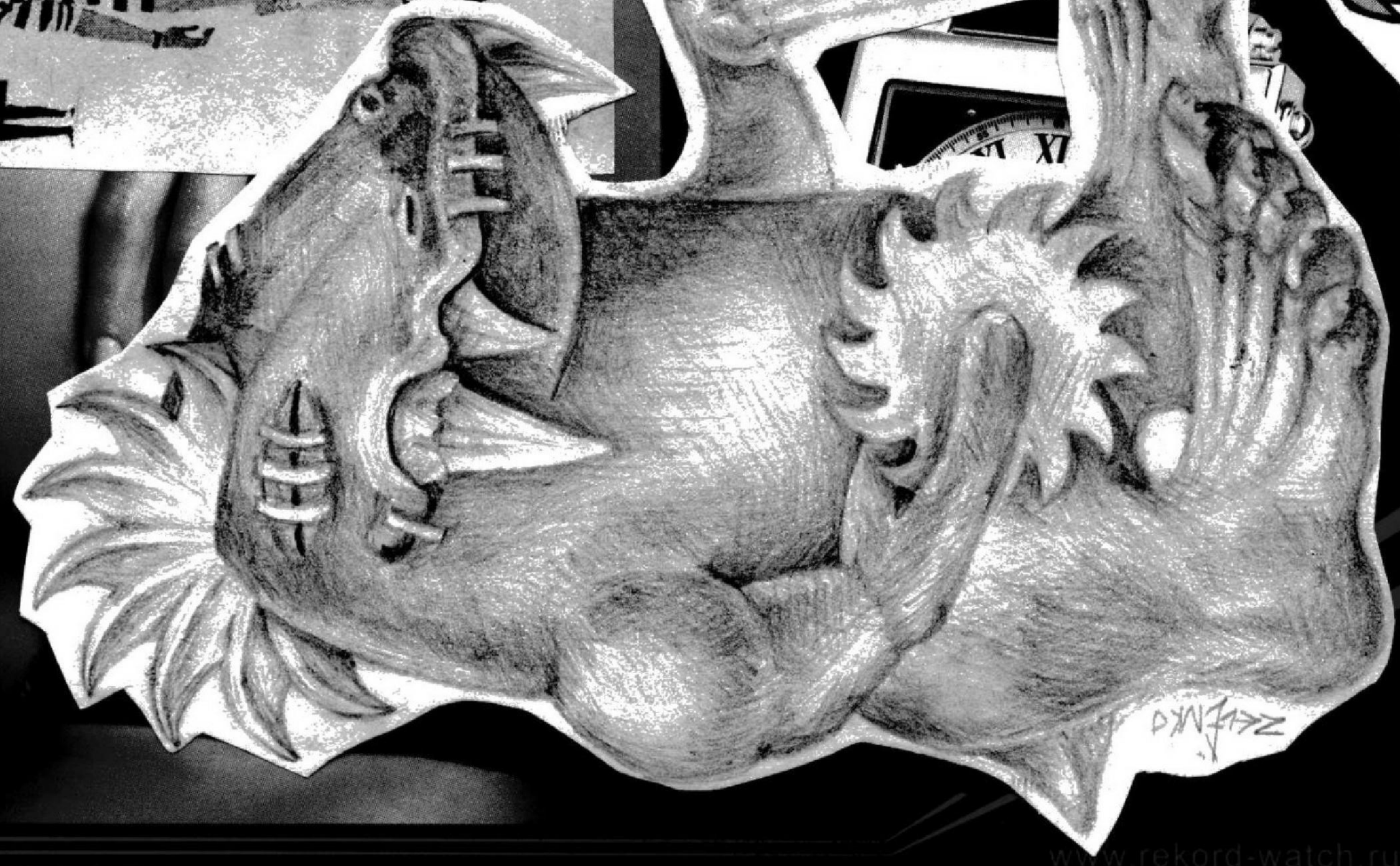
Да, мы молодые, здоро
И нам нужно толь
У нас теперь есть все —
наше время, наши ценнос

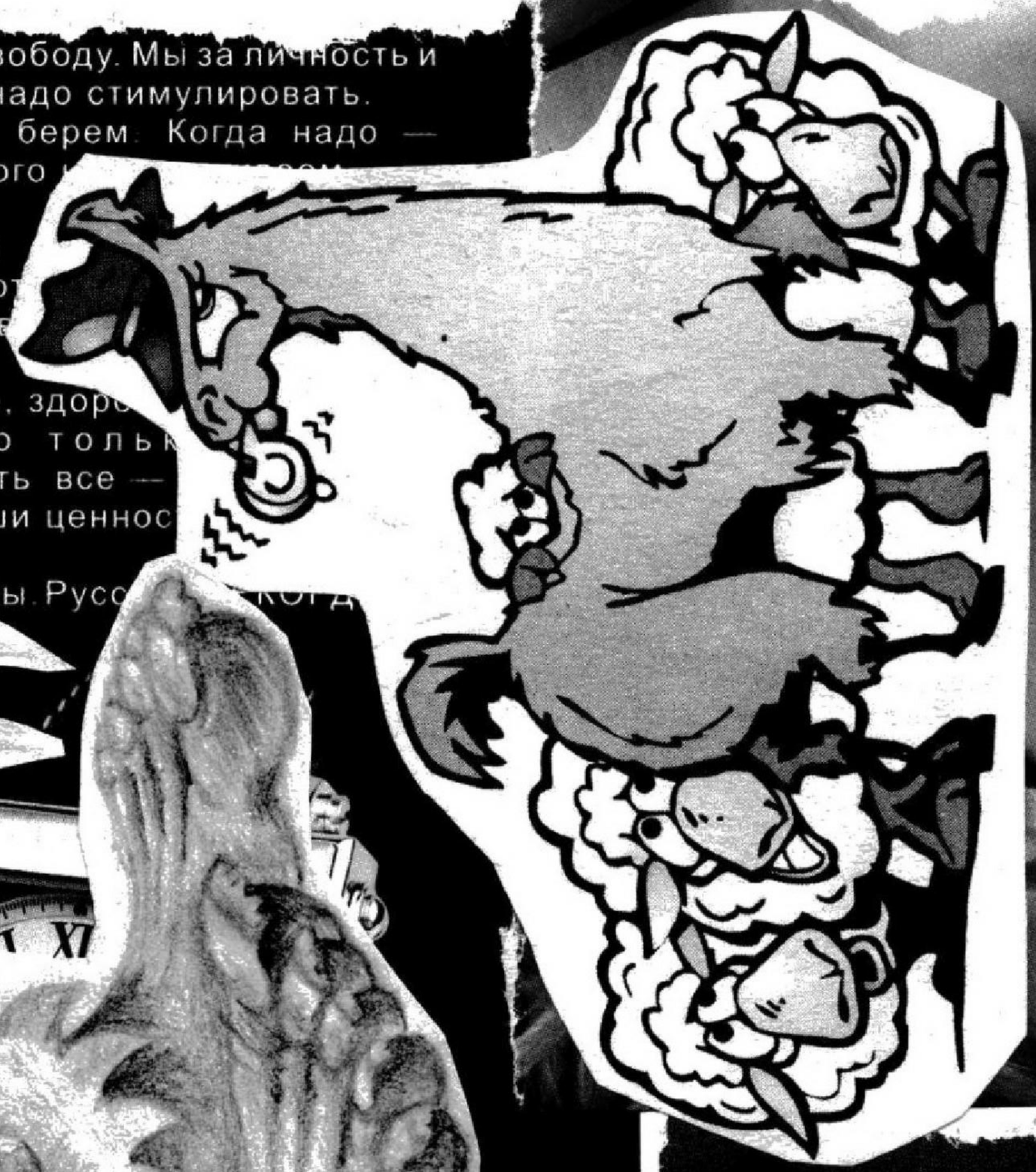
И наши РЕКОРДы. Русс

ру

настоящую
подчеркнуто
хотите.
ни часто не
тонченными,
тикают как-
е. Вы только
мо название
т на силу







www.rekord-watch.ru

На правах рекламы

666
Я ЗДОРОВ!!! ДА
666
666
666
666
666
666
666